

STEFANIE SCHNEIDER – Lights, Camera, and Action!

Julie Ryan

LIGHTS

„Licht ist die Wüste, und die Wüste ist einfach merkwürdig. Sie produziert eine Menge bizarrer Persönlichkeiten.“ Stefanie Schneider fühlt sich von diesen Persönlichkeiten angezogen. Und obwohl die Fotografin und Filmemacherin in Deutschland geboren ist und irgendwie auch in Berlin wohnt, betrachtet sie Wonder Valley in einer abgelegenen Ecke der Mojave-Wüste, wo sie ihre Fotos und Filme macht, als ihr Zuhause. „Ich bin keine Reisende. Ich bleibe lieber an einem Ort.“ Während ein Großteil von Schneiders Arbeit in der Wüste gemacht wird, passiert die Nachbearbeitung in Berlin. „Ja, Licht ist eine Figur in meiner Fotografie. Warum fragen Leute mich immer nach Licht? Es ist da!“ Nach ihrem aktuellen Projekt befragt, erklärt sie: „29 Palms, CA“ ist ein Spielfilm/Kunstprojekt, an dem ich arbeite, das die Träume und Fantasien einer Gruppe von Menschen verfolgt, die auf einer Art Campingplatz, einem so genannten *trailer park*, in der Wüste wohnen.“

CAMERA

Schneiders neuer Film (in Bearbeitung), wie auch ihre laufenden Fotografien auf Polaroidfilm aufgenommen, hat ein übertriebenes ausgewaschenes Licht, typisch für alte Polaroids und für diesen Ort spezifisch. Sie findet es sehr anziehend, mit Polaroid zu arbeiten, ist aber weder nostalgisch noch pessimistisch hinsichtlich des unmittelbar bevorstehenden Abbruchs der Produktion (Polaroid wird nächstes Jahr die Produktion beenden). Schneider weiß nicht, was sie ohne Polaroid tun wird, und hofft, dass es eine Protestbewegung geben wird, um es zu retten, aber sie sagt: „Ich mache mir keine Sorgen. Ich plane nicht so weit im Voraus. Manchmal liebe ich die Nachbearbeitung, aber dann brauche ich genauso die Wüste, die mich umgibt. Meine eigene Wirklichkeit. Vorbeizuziehen ist vergänglich, aber die Erinnerung oder der Traum sind permanent – und dasselbe gilt, wenn man es auf Film festhält.“

ACTION!

Wonder Valley, wo sie monatelang mit ihrem Partner Lance, einem „Feuerspringer“, ihren beiden Katzen und einem ganzen Schwung Figuren in einem Airstream-Wohnwagen wohnt, wird zum Set und zur leeren Bühne für Schneiders verschlungene Erzählungen. „29 Palms, CA“ fing mit einer Reihe von Schnappschüssen an, die sich lose zu einer Erzählung zusammenfügen lassen. Schneider weiter: „Dann werden sie in eine bestimmte unveränderbare Reihenfolge gebracht, obwohl die Handlungslinien unterschiedlich gelesen werden können. Die Erzählungen können nur ein paar Bilder enthalten, dann Szenen, dann ganze Erzählungen als Bücher oder Kurzfilme ... und jetzt ein Spielfilm!“

Seite / page 10
STEFANIE SCHNEIDER
Ohne Titel / Untitled
(*Oxana and Hans*), 2007
C-Print auf Aluminium /
on aluminum (vom / from
Polaroid), 125 x 150 cm

Seite / page 11
STEFANIE SCHNEIDER
Flying (Oxana and Hans), 2007
Serie von / series of C-Prints
auf Aluminium / on aluminum
(vom / from Polaroid)
jedes / each 50 x 60

Seite / page 12
STEFANIE SCHNEIDER
L(i)ebe (Oxana and Hans), 2007
C-Print auf Aluminium / on alu-
minium (vom / from Polaroid)
75,4 x 93,1 cm

Seite / page 13
STEFANIE SCHNEIDER
Spiegelbild
(*Oxana and Hans*), 2007
C-Print auf Aluminium / on alu-
minium (vom / from Polaroid)
125 x 150cm

STEFANIE SCHNEIDER – Lights, Camera, and Action!

Julie Ryan

LIGHTS

"Light is the desert and the desert is just strange. It produces a lot of bizarre personalities." Schneider is attracted to these personalities. And although the photographer and filmmaker is German born and somewhat based in Berlin she considers Wonder Valley located in a remote corner of the Mojave desert where she produces her photos and films 'home'. "I am not a traveler. I prefer to stay in one place." While most of Schneider's work takes place in the desert her postproduction happens in Berlin. "Yes, light is a character in my photography. Why do people always ask me about light? It is there!" Asked about her current project she explained, "*29 Palms, CA* is a feature film/art project I am working on that explores the dreams and fantasies of a group of individuals who live in a trailer park in the desert."

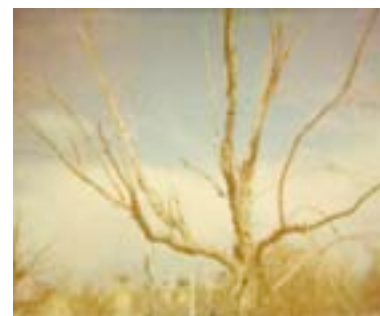
CAMERA

Shot on Polaroid film Schneider's new film (in process) along with her ongoing photographs have an exaggerated washed out light indicative to the medium of aged Polaroid and specific to the place. She is very attracted to working in Polaroid but is neither nostalgic nor pessimistic about the imminent discontinuation of the technology (Polaroid will end production in the next year). Schneider doesn't know what she will do without Polaroid and hopes a grassroots movement will save it but says, "I am not worried. I don't plan that far ahead. Sometimes I love post-production but then just as well I need the desert surrounding me. My own reality. Passing by is transient but the memory or dream is permanent - and so is capturing it on film."

ACTION!

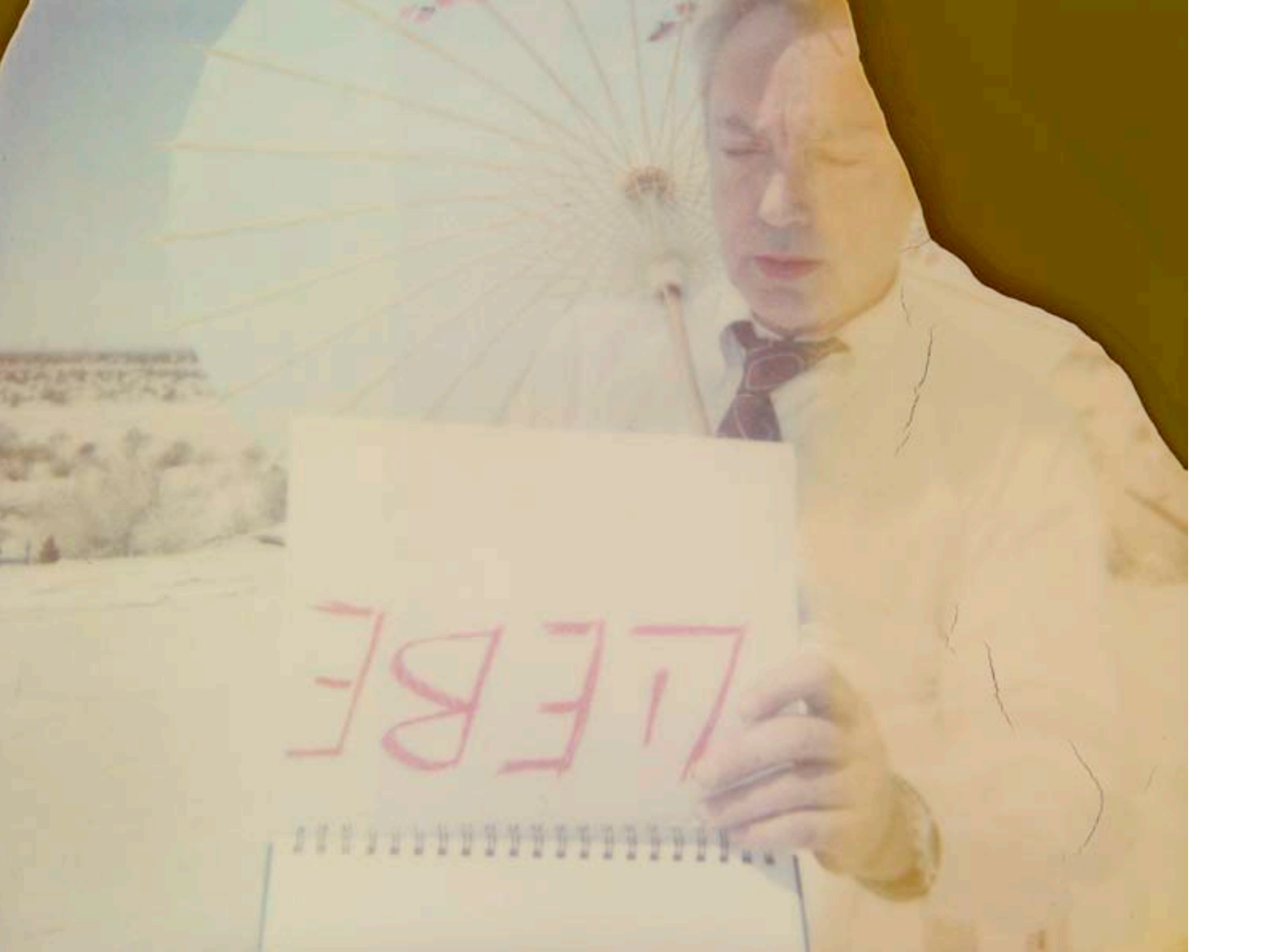
Living in an Airstream trailer for months with her partner Lance "a smoke jumper", their two cats and a bevy of characters Wonder Valley becomes the set and blank slate for Schneider's intricate narratives. *29 Palms, CA* began with a series of snapshots that loosely connect a narrative. Schneider continues, "Then they are put into a certain unchangeable order, though the story lines can be read differently. The narratives can contain just a few images, then scenes, then complete narration as books or short films... and now a feature film!"





STEFANIE SCHNEIDER geboren 1968 in Cuxhaven. Lebt und arbeitet in Berlin und Los Angeles / born 1968 in Cuxhaven. Lives and works in Berlin and Los Angeles.

JULIE RYAN geboren 1970 in Wisconsin. Lebt in Wien und New York / born 1970 in Wisconsin. Lives in Vienna and New York.



LIEBE

